AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival…) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraine des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

MADAME BERTIER

Sketch

De Lionel de MESSEY

Thématique : relation enfant-parent, voisins, choc des cultures.

Durée : environ 5 minutes.

Distribution :

- LE PERE : enseignant. Farouche opposant à la culture télévisuelle.

- LA FILLE : 8 ans environ (peut être jouée par une jeune adulte.) Espiègle.

Décor : minimaliste. Deux chaises, ou un décor de salon.

Costumes : Pantalon sombre et chemise blanche pour le père. Jupe et socquettes blanches pour la fille. Elle joue avec une poupée.

Tout public.

Synopsis : Suite à un conseil de classe, un enseignant rentre chez lui excédé, ce d'autant qu'il a croisé sur le chemin du retour sa voisine, madame Bertier, bavarde invétérée. Il est accueilli par sa fille de huit ans très taquine, qui lui donne le mode d'emploi pour mettre fin aux logorrhées ce cette voisine importune.

LE PERE *(entrant, excédé)* : Vraiment, ce n'est pas possible ! Quelle bande de crétins !

LA FILLE *(assise et jouant avec sa poupée)* : Qui ça papa ?

LE PERE *(toujours sur les nerfs)* : Les parents d'élèves ! Je sors d'un conseil de classe. Ils s'imaginent tous que leur rejeton va pouvoir faire l'ENA ! Je suis désolé, mais on ne fait pas courir le Derby à un âne ! *(Mimant l'âne en faisant « hi-han ! » tout en arpentant la pièce.)*

LA FILLE *(hilare)* : T'es rigolo quand t'es en colère !

LE PERE : Merci ! On se sent soutenu ! A propos de crétins, je ne veux plus que tu ailles traîner chez les voisins, je ne veux pas qu'ils déteignent sur toi !

LA FILLE *(boudeuse)* : C'est pas juste ! Ils m'ont jamais rien peint dessus !

LE PERE : On ne discute pas ! Tu as la chance d'appartenir à un bon milieu socio-culturel, ce n'est pas pour t'abrutir chez les Bertier !

LA FILLE : Je m'abrutis pas, je regarde la télé !

LE PERE : C'est synonyme ! Et puis, excuse-moi, mais la mère Bertier, elle parle vraiment pour ne rien dire !

LA FILLE : C'est vrai qu'elle parle beaucoup...

LE PERE : C'est une horreur ! Elle m'a alpagué sur le pas de sa porte, j'ai cru que j'allais y passer la nuit !

LA FILLE : Mais non ! Elle rate jamais le journal télé : elle est amoureuse du présentateur !

LE PERE *(surpris)* : Non ?

LA FILLE : Ben si. Elle a des goûts de vieille qu'est-ce que tu veux ?

LE PERE : Oui, enfin, elle m'a tenu la jambe pendant quarante-cinq minutes ta vieille - qui a mon âge - ceci dit en passant...

LA FILLE : Ah oui ? Quand même !

LE PERE : Et oui, quand même ! Sauf que ton vieux croulant de père, il ne parle pas à tort et à travers, lui ! Non mais, quelle bavarde !

LA FILLE : Tu sais pas y faire...

LE PERE : Comment ça ?

LA FILLE : Tu ne connais pas le mot magique.

Si vous souhaitez interpréter ce sketch et donc obtenir la suite, vous pouvez contacter l'auteur : lionel.demessey@laposte.net sans oublier d'indiquer vos coordonnées les plus complètes possibles (nom de la troupe, adresse, email, etc.) ainsi que les dates de représentation.
Par avance merci.